


«Согласовано»

Руководитель МО

 /Соколова О.А. /

ФИО


Протокол № 1 от

«24» августа 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР МБОУ «СОШ № 5»

 /Соколова О.А. /

ФИО

«24» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 5»

 /Водников В.И. /

ФИО

Приказ № 47 от

«30» августа 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ИСКУССТВУ

КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-12 ЛЕТ

НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 ГОДА

КОРОТКОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА – УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Ф.И.О., категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2021г.

Донской, 2021

«Согласовано»

Руководитель МО

_____/Соколова О.А. /
ФИО

Протокол № ____ от

« ____ » _____ 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР МБОУ «СОШ № 5 »
_____/Соколова О.А. /
ФИО

« ____ » _____ 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 5 »

_____/Родионов В.И./
ФИО

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ИСКУССТВУ

КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-12 ЛЕТ

НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 ГОДА

КОРОТКОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА – УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Ф.И.О., категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 2021г.

Донской, 2021

Пояснительная записка

1. Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р).
2. Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025г. (утверждено Правительством РФ от 29.11.2014 № 2403-р).
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М, Тишков В.А.).
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (с изменениями и дополнениями).
5. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности реализации дополнительных общеобразовательных программ» (методические рекомендации).
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015г. №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».
7. Учебного плана МБОУ «СОШ № 5» г. Донской на 2021-2022 учебный год.
8. Примерные программы кружковой деятельности (начальное и основное образование)
// под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2018

Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Кружковая деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2018

В связи с изменением культурной среды и культурных ценностей современного общества появляются новые задачи в дополнительном образовании, появляются новые формы и методы воспитания и обучения детей, новые требования для создания оптимальных условий для развития детей, как творческих личностей, и для более успешной адаптации в современном обществе. Дети, которые осваивают направления образовательной деятельности за рамками школьной программы, реализовываются творчески, получают художественные навыки и более осознанно ориентируются в дальнейшем выборе профессии.

Одним из интереснейших направлений дополнительного образования является изобразительное искусство, которое включает в себя основы живописи, рисунка, композиции, декоративного рисования, и др.

Образовательная программа дополнительного образования детей по изобразительному искусству предполагает развитие у детей творческих способностей. Для данного развития в программу входят занятия рисунком, живописью, композицией, и декоративным рисованием. Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству В.С.Кузина. По мере освоения курса программы у детей происходит развитие творческих способностей, появляется творческий опыт, развивается кругозор. Дети познают основы художественного изображения, основы композиции, углубленно знакомятся с орнаментом и символикой орнамента, перспективным построением изображения, основами цветоведения.

По мере приобретения творческого опыта - обучающиеся становятся более активными в творческом плане, раскрепощенными. На занятиях дополнительным образованием у детей начинается формирование интересов от интереса к процессу обучения до развития начального профессионального интереса, поэтому тема развития ведущих интересов младших школьников, в том числе и интереса к искусству, значит - развитие творческих способностей детей актуально.

Основная роль в художественном творческом процессе принадлежит воображению, а для поиска решения поставленной творческой задачи служит интуиция; способность творить позволяет человеку создавать новые материальные воплощения духовной культуры, а необходимым условием развития творческих способностей является преобразующая деятельность. Этот вид деятельности превращает человека в творца, воспитывает волю, делает человека всесторонне развитым. Привлекательным для детей занятия творчеством делает неизвестность получения результата и желание получить его особенно положительным.

Актуальность развития творческих способностей заключается и в том, что развивая их на занятиях дополнительным образованием у детей, педагог прежде всего формирует своих учеников

как личностей. Поскольку творческая деятельность, как особая форма деятельности человека ведет к развитию Личности и является главным компонентом культуры.

Занятия в кружке художественной направленности не только увлекательны и познавательны, но также имеют и практическую пользу.

Важно отметить, что дети, занимаясь в кружке "Весёлый карандаш", работают с разными материалами и такие занятия можно назвать комплексными.

Целью программы является формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение художественной грамотой и образным языком декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

К обучающим задачам относятся:

- 1) знакомство с основными знаниями художественной грамоты (основы рисунка, цветоведения, композиции);
- 2) формирование навыков работы с разными художественными материалами и инструментами;
- 3) обогащение словарного запаса обучающихся специальными терминами;
- 4) формирование умения обучающихся следовать устным инструкциям;
- 5) приобретение обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности.

К развивающим задачам относятся:

- 1) развитие творческих способностей;
- 2) развитие смекалки, художественного вкуса;
- 3) развитие интереса к народному и декоративно-прикладному искусству;
- 4) развитие аналитических способностей, воображения, внимания, памяти;
- 5) совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера, и пространственного восприятия и воображения.

К воспитывающим задачам относятся:

- 1) воспитание патриотических чувств, интереса к народному искусству;
- 2) формирование культуры труда, обучение аккуратной работе и бережному и экономному расходу материалов.
- 3) способствовать расширению коммуникативности обучающихся и повышению общего культурного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализует художественно-эстетическое направление. Программа изобразительного искусства "Весёлый карандаш". Общее количество часов в первый год обучения 72 часа. Программа включает в себя рисование с натуры и по представлению, рисование на темы и иллюстрирование, беседы об изобразительном искусстве.

№	Тема	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения
1.	Рисование с натуры и по памяти	28	28
2.	Рисование на темы и иллюстрирование, рисование по представлению	36	36
6.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	8	8
	Итого	72	72

ФОРМА ЗАНЯТИЙ

Форма занятий в кружке "Весёлый карандаш»" имеет ряд принципиальных отличий в сравнении с занятиями в школе. Занятия имеют менее формализованный характер. Педагог выступает и носителем информации и способствует развитию ребенка как Личности. Занятия отвечают следующим требованиям:

- 1) имеют развивающий характер,
- 2) носят профориентационный характер,
- 3) способствуют раскрытию врожденных творческих задатков,
- 4) развивают творческие способности,
- 5) обеспечивают многообразие видов деятельности.

Педагог-руководитель кружка, как правило, создает на занятиях такую обстановку, в которой ребенок "не может не выучиться".

Большее количество занятий в кружке - практические. Педагог на занятиях соблюдает выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей.

Педагог создает на занятиях атмосферу творчества, что раскрепощает обучающихся. Общая длительность практической работы не должна превышать для учащихся 40 минут.

Обязательно внутри занятия и после занятия педагог организует с учащимися физкультминутки и минутки гимнастики для глаз. Минутки гимнастик для глаз выполняются на рабочем месте, а физкультминутки допускается не на рабочем месте, поскольку эти физкультминутки подобны переменам. А перемены необходимо проводить при максимальном использовании свежего воздуха, в подвижных играх.

На занятиях следует чередовать различные по характеру задания. Недопустимо на занятии выполнение одного вида деятельности на протяжении всего времени самостоятельной работы.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В качестве основных методов используются беседы, беседы-семинары, игровые методы, метод мастер-классов, метод создания на занятиях ситуаций занимательности, репродуктивный, практических работ. Занятия часто носят индивидуальный характер, поскольку обучающиеся при рисовании с натуры имеют каждый свой вид (точку и угол зрения), при рисовании на темы, декоративном рисовании - каждый выполняет задание по своему эскизу, что также способствует развитию творческих способностей. Также в плане программы есть и групповые задания, которые также учат детей быть коммуникативными. На занятиях в дополнительном образовании также применяется метод наглядности, принцип последовательности, активности, доступности, прочности и связи теории с практикой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы содержания
1		«Дары осени» – рисование с натуры овощей и фруктов	Беседа. Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Применение акварельной лессировочной техники.(не живописное!)
2		В сентябре у рябины именины	Рисование с натуры	2	Введение новых знаний	Тёплые и холодные цвета спектра. Изучение контрастных сочетаний при изображении

						предметов красками. Рисование красками.
3		Сюжеты «Осень в городе», «Осень в деревне», «Осень на природе за городом»..	Рисование по представлению	2	Введение новых знаний	Изучение основ композиции в изобразительном искусстве. Выполнить грамотную композиционную компоновку.
4		История создания русской матрёшки. Наряд русской красавицы. Рисование матрешки.	Беседа. Декоративное рисование	2	Комбинированный	Знакомство (общее) с разными матрешками (Семеновская, Сергиево-Посадская, Полхов-Майданская). Выполнение эскиза матрешки.
5		Рисование животных в разных техниках	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Кратковременные зарисовки и наброски животных в разных графических техниках.
6		Контрастные цвета. Узор в круге, полосе «Цветы и ягоды»	Декоративное рисование	2	Комбинированный	Выполнение эскиза "Узор в круге". Рисование гуашью.
7		Силуэт в изобразительном искусстве. Сказочная животные, птицы или рыбки..	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Выполнение силуэтных изображений. Смешанная техника.
8		Выполнение орнаментальной полосы "Мои любимые животные". Коллективная работа	Беседа. Декоративное рисование.	2	Комбинированный	Выполнение по шаблону орнаментальной полосы с изображением животных.(оформление класса).
9		Рисование натюрморта с книгами	Рисование с натуры и по памяти.	2	Комбинированный	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Тональный рисунок.
10		Рисование игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);	Рисование с натуры и по памяти.	2	Комбинированный	Наброски, зарисовки, этюды.

11		Рисование натюрморта новогодней тематики	Беседа. Рисование с натуры и по памяти.	2	Комбинированный	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Лессировочная техника акварели и кратковременные этюды.
12		«Веселые клоуны»,	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Рисование акварелью.
13		Рисование с натуры Ели.	Рисование с натуры и по памяти.	2	Комбинированный	Наброски и кратковременные зарисовки. Применение различных техник и материалов.
14		Иллюстрирование рассказов Г.Скребицкого	Иллюстрирование.	2	Комбинированный	Иллюстрирование прочитанного. Гуашевая техника
15		Знакомство с русской глиняной игрушкой (Дымковской).	Беседа. Иллюстрирование	2	Введение новых знаний	Знакомство русским промыслом. Знакомство с историей от появления до наших дней. Рассматривание образцов.
16		«Снежинки» (по М. Ильину и Е. Сегал).	Иллюстрирование.	2	Комбинированный	Рисование снежинок в смешанной технике (воск+акварель).
17		«Мои друзья»	Иллюстрирование.	2	Комбинированный	Рисование портрета своего друга. Смешанная техника.
18		Иллюстрирование русских народных сказок	Иллюстрирование.	2	Комбинированный	Изучение иллюстраций к сказке (по выбору) и создание собственной иллюстрации к данной сказке. Смешанная техника
19		«Зимние развлечения с друзьями».	Декоративное рисование.	2	Комбинированный	Выполнение эскиза в стиле Городецкой росписи. с предварительным просмотром образцов.

20		Знакомство с Хохломской росписью по дереву.	Беседа. Иллюстрирование.	2	Введение новых знаний	Знакомство с Хохломской росписью. Просмотр образцов.
21		Орнаментальная полоса. Простой узор из элементов Хохломы.	Декоративное рисование.	2	Комбинированный	Выполнение эскиза орнамента в стиле Хохломской росписи.
22		«Праздничная улица»	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Просмотр репродукций городского пейзажа с изображением массовых гуляний.
23		Рисование бабочек, цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);	Рисование с натуры и по памяти.	2	Комбинированный	Наброски и кратковременные зарисовки. Применение различных техник и материалов.
24		Оставление гжельского узора в круге из растительных форм.	Декоративное рисование.	2	Комбинированный	Выполнение эскиза орнамента в стиле Гжельской росписи
25		Рисование старинной башни.	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Наброски и кратковременные зарисовки. Применение различных техник и материалов.
26		Рисование натюрморта с разными овощами.	Рисование с натуры и по памяти.	2	Выполнение графических упражнений	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Техника "а-ля прима" акварели и кратковременные этюды.
27		Рисование любимого героя	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Рисование любимого героя женского и мужского. Задание на передачу максимального сходства с описанием в источнике.
28		«С чего начинается Родина»,	Беседа. Аппликация.	2	Комбинированный	Выполнение сюжетного аппликативного изображения на картоне
29		«Весна наступает». Рисование	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Перспективное построение

		е весеннего пейзажа. Рисование передача настроения пробуждения природы. Рисование набросков природы весной.	.			пейзажа. Передача весеннего колорита и настроения в пейзаже. Разные техники.
30		Натюрморт с овощами и фруктами	Рисование с натуры.	2	Комбинированный	Рисование натюрморта акварелью в технике "а-ля прима" на сближенные и контрастные тона.
31		Составление узора из геометрических фигур	Декоративное рисование.	2	Комбинированный	Выполнение эскиза орнамента из геометрических фигур.
32		Натюрморт из геометрических тел	Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Тональный рисунок.
33		Натюрморт "Тропический"	Рисование с натуры и по памяти.	2	Комбинированный	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Рисование гуашью..
34		Маковое поле. Эскиз и выполнение в свободной росписи "по сырому" батиком	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Рисование по сырой ткани в технике батик.
35		Иллюстрирование стихотворения А. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...»	Беседа. Рисование по представлению	2	Комбинированный	Иллюстрирование прочитаного.
36		Цветы нашей Родины.	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Перспективное построение пейзажа. Передача весеннего колорита и настроения в пейзаже. Разные техники.
				72		

Второй год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы содержания
1		Мой прекрасный сад.	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Выполнить перспективное построение пейзажа. Передача осеннего колорита.
2		Рисование осеннего букета.	Рисование с натуры	2	Введение новых знаний.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка
3		Композиция. Натюрморт «Дары осени»	Рисование с натуры	2	Введение новых знаний.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
4		Наброски и зарисовки «Улицы любимого города». Беседа «Архитектура»	Беседа Рисование по представлению	2	Комбинированный	Рисование с натуры и рисование по памяти. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью
5		Рисование с натуры и по памяти. «Осенняя веточка клена».	Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисование с натуры и рисование по памяти. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Произведения живописи

6		Рисование веточки комнатного растения. Беседа «Родная природа в живописи»	Беседа Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу
7		Рисование насекомых (майский жук, стрекоза, кузне чик, шмель) майский жук, стрекоза, кузне чик, шмель)	Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов
8		Рисование с натуры и по памяти. Птиц. Дятел, Глухарь, Ворона..	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни
9		Рисование на тему «Мы сажаем деревья».	Рисование на темы и иллюстрирование	2	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
10		Графика» Изображение геометрических тел	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Выполнить перспективное построение геометрических тел. Передать тоном объем тел.
11		Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Беседа: «Наша	Рисование на темы и иллюстрирование	2	Комбинированный	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции,

		родина – Россия.»				композиция. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников
12		Выполнение иллюстраций к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок»	Рисование на темы и иллюстрирование	2	Комбинированный	Изучение иллюстраций к сказке и создание собственной иллюстрации к данной сказке. Смешанная техника
13		Выполнение иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина.	Беседа Рисование на темы и иллюстрирование	2	Комбинированный	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма
14		Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка	Декоративное рисование	2	Комбинированный	Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
15		Декоративная работа. Роспись разделочной доски	Декоративное рисование	2	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека.

						Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни
16		Рисование по представлению «Самый милый образ...». Образ матери в творчестве художников»	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства
17		Рисование весенней веточки березы. Беседа «Весна в творчестве художников»	Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе
18		Рисование весенних цветов (мать-и-мачеха, одуванч., тюльп., нарциссы).	Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов России. Основы изобразительного языка
19		Рисование на тему «Летом на реке».	Рисование на темы и иллюстрирование	2	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.
20		Путешествие в страну «Волшебный мир красок»	Рисование на темы и иллюстрирование.	2	Занятие-викторина.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Восприятие, эмоциональная

						оценка шедевров русского и мирового искусства
21		Сюжетная композиция "Сказочный герой"	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Изучение иллюстраций к сказке "Репка" и создание собственной иллюстрации к данной сказке. Смешанная техника
22		Иллюстрирование русской народной сказки «Петушок - золотой гребешок»	Беседа Рисование по представлению.	2	Комбинированный	Изучение иллюстраций к сказке и создание собственной иллюстрации к данной сказке. Смешанная техника
23		Весенний пейзаж	Рисование по представлению.	2	Комбинированный	Перспективное построение пейзажа. Передача цветом объема. Передача весны в пейзаже цветом.
24		Планетарная система	Рисование по представлению.	2	Комбинированный	Рисование по представлению планетарной системы. Просмотр иллюстраций планет.
25		Сюжетная композиция "Сказочный герой"	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Выполнение сюжетного изображения на картоне с применением разных техник.
26		Беседа «Родная природа.»	Беседа Рисование по представлению	2	Введение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством русских художников-пейзажистов..
27		Жостовский поднос	Декоративное рисование	2	Комбинированный	Выполнение эскиза Жостовского подноса. Рисование гуашью.
28		Городецкие лошадки	Декоративное рисование	2	Комбинированный	Выполнение эскиза панно Городецких лошадок.
29		Знакомство с Семеновской Матрешкой	Беседа Декоративное рисование	2	Введение новых знаний	Знакомство с Семеновской матрешкой. Знакомство с историей от появления до наших дней.

30		Осенний пейзаж. Рисование любимого уголка природы	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Перспективное построение пейзажа. Рисование акварелью.
31		Иллюстрирование русской народной сказки «Сивка - бурка».	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Перспективное построение пейзажа. Рисование акварелью. Передача трепетного, лирического отношения к изображаемому пейзажу.
32		Иллюстрирование «Серая Шейка» Д. Мамина - Сибиряка,	Рисование по представлению	2	Комбинированный	Изучение иллюстраций к сказке "Репка" и создание собственной иллюстрации к данной сказке. Смешанная техника.
33		Беседа на тему "Творчества скульптора П.И.Клодта.	Беседа Рисование по представлению	2	Введение новых знаний	Знакомство с творчеством скульптора П.И.Клодта.
34		"Павлово-Посадский платок"	Беседа Рисование по представлению	2	Введение новых знаний	Знакомство с промыслом. Знакомство с историей от появления до наших дней.
35		Натюрморт с предметами быта на нюанс.	Рисование с натуры и по памяти	2	Комбинированный	Тональный рисунок. Выполнение перспективного построения предметов, построения теней собственных и падающих. Передача объема предметов цветом. Рисование гуашью и в технике пуантилизм
36		Рисование Павлово-Посадского платка	Декоративное рисование	2	Комбинированный	Выполнение эскиза платка.
				72		

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- 1) выполнять построение предметной плоскости,
- 2) построение простых предметов геометрическим способом и теней падающих и собственных предметов,
- 3) выполнять грамотное простое, но грамотное композиционное решение,

- знать теплые и холодные цвета,
4) уметь выделять главное и второстепенное в рисунке,
5) иметь навыки работы с бумагой и пластилином,
6) знать и уметь отличать жанры и виды изобразительного искусства,
7) знать пройденные промыслы,
8) уметь выполнять тональный рисунок.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- 1) выполнять построение простых предметов геометрическим способом и с учетом перспективы,
- 2) иметь навыки работы с бумагой и пластилином,
- 3) уметь компоновывать на листе сюжетные композиции самостоятельно,
- 4) знать и уметь отличать жанры и виды изобразительного искусства,
- 5) знать пройденные промыслы,
- 6) уметь рисовать в техниках а-ля прима, лессировочной, графическими материалами (уголь, сангина, пастель, фломастеры, гелевые ручки).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
2. Альбомы по искусству.
3. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Плакаты.
4. Репродукции произведений художников.

3. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Гипсовые геометрические тела, вазы, посуда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования.- М., ВЛАДОС, 2001.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.-М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Материалы к.п.н. профессора Н.Е. Щурковой при проведении курсов повышения квалификации по организации воспитательной работы для педагогов г. Урая ХМАО-Югра, 2006.
4. Кузин В.С. программа «Изобразительное искусство» / Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4) - М.: Просвещение, 2001.
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.2.576-96. "Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждений" (утв. постановлением Госкомсанэпиднадзора РФ от 31 октября 1996 г. N 49).